

Regolamento e iscrizione

Masterclass di Violone e prassi esecutiva barocca M° Matteo Cicchitti

La Masterclass prevede:

Lezioni individuali e lezioni collettive

Tema delle lezioni: funzioni generali del Basso in un gruppo di continuo, repertorio solista, passi orchestrali, archi storici, il violone in g, il violone 16' e il contrabbasso antico.

Le lezioni si terranno nei giorni 11 e 12 agosto 2018
A San Fermo della Battaglia (CO), Villa Imbonati

Verra' rilasciato un Attestato di partecipazione firmato dal docente

La quota di partecipazione per la Masterclass di Violone è di 130 euro

Per iscriversi:

Essere in regola con l'iscrizione all'Associazione Petite Société per l'anno 2018 compilando il modulo che troverete sul sito <https://petitesociete.org/diventa-socio/> e versando la quota associativa di 30 euro tramite bonifico bancario.

Mandare la propria richiesta di partecipazione correlata dei propri dati ed eventuale iscrizione all'Associazione via mail all'indirizzo associazionepetitesociete@gmail.com

Accettare le condizioni di partecipazione e modalità del versamento del contributo che andrà effettuato il primo giorno di lezione.

Per info:

www.petitesociete.org

mail. associazionepetitesociete@gmail.com

cell. **340 691 5789**

C'è la possibilità di pernottare a quote agevolate per i nostri soci presso strutture B&B presenti sul territorio



MATTEO CICHITTI

Violonista, contrabbassista e didatta, conoscitore e continuo **ricercatore** della pratica esecutiva storica. Affianca alla attività di strumentista quella di **direttore artistico e musicale** per il repertorio del XVII e XVIII secolo.

Ha conseguito con il massimo dei voti titoli accademici e specializzazioni di alto perfezionamento in Conservatori ed Istituzioni Superiori Musicali nelle città di Pescara, Como, Roma, Frosinone, Pavia, Reggio Emilia e Vienna sotto la guida di celebri maestri.

In campo didattico, oltre ad insegnare presso scuole civiche, private e statali, è attivo come docente in corsi strumentali e di musica da camera che si svolgono particolarmente alla prassi degli strumenti antichi. **Ha tenuto conferenze, masterclass e seminari presso** l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, l'ISSM "G. Bricciardi" di Terni, il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, il Museo delle Corde Armoniche di Salle (Pe) e la Regione Abruzzo. È stato invitato in México a tenere una **masterclass de música barroca** nel contesto del "III Festival de Música de Cámara de Jalisco" (Guadalajara, Jal. Mx).

Ha concertato in teatri e sale internazionali di grande prestigio, fra cui: Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Château Malromé (Toulouse-Lautrec's castle) in Saint-André-du-Bois, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna Collegio Ghislieri di Pavia, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Aula Paolo VI di Città del Vaticano, Pinacoteca di Palazzo d'Avalos di Vasto, Palazzo Ghilini di Alessandria, Biblioteca Storica del Convento San Francesco di Bologna, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma, Basilica di Santa Maria in Montesanto Roma, Teatro Keiros di Roma, Teatro Marcello di Roma, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze.

Ha partecipato a importanti rassegne concertistiche quali: Festival di Chopin, Varsavia; Antiqua rassegna di musica antica e barocca, Belgioioso (Pv); Festival Antonio Vivaldi, Torino; Convers-Azioni 69ª ediz. Teatro olimpico, Vicenza; Roma Festival Barocco IX ediz., Roma; Alessandria Barocca e non solo... ad Alessandria; Estate Musicale Frentana, Lanciano (Ch); Festival Internazionale Chorda Sallis, Salle (Pe); Musica a Marfisa d'Este, Ferrara; Festival Musicale delle Nazioni, Roma; 32° Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano (Si); International Festival of Baroque Music, Lanciano (Ch); Musica Antiqua Anxanum, Vasto (Ch); Temporada de Otoño 2012, Universidad de Guadalajara (Jal., México); Encuentro De Dos Culturas, Segretaria de Cultura - Gobierno de Jalisco (Tlajomulco, Jal., México); Festival Internacional de Teatro, Tlaquepaque (Jal., México).

Come **ricercatore** collabora con l'**Istituto Abruzzese di Storia Musicale** con sede a L'Aquila e **MVSA - Musica d'Abruzzo** di Ortona (Ch), per l'esegesi, lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, in particolare abruzzese. Iscritto alla SIAE come compositore e autore di testi, ha pubblicato alcuni suoi

lavori con **Sony Deutsche Harmonia Mundi, Concerto Classics, Neuma Edizioni, ME Operae, Tactus Records e Casa Editrice Tinari.**

Ha cooperato con artisti del calibro di: L. Shambadal, L. Ferrara, M. Caldi, W. Casali, D. Lucantoni, C. De Martini, M. Rogliano, A. Perpich, M. Bianchi, G. Antonelli, E. Casazza, A. Rossi Lürig, E. Velardi, S. Montanari e F. Biondi.

È **stato ospite** in dirette radiofoniche: Rai Radio 3, Radio Classica, Radio Vaticana, Ckrl 89,1 Continuo, Radio Abracadabra. E in dirette televisive: Rai 1, Rai 3, Sky Classica.

Svolge intensa attività concertistica collaborando con varie orchestre: **Alessandro Stradella Consort,**

Accademia d'Arcadia, Europa Galante, Musica Antiqua Latina, L'Archicembalo e Musica Elegentia di cui egli stesso è fondatore e direttore.